

Devil's Tower, Wyo.

Charlie Barnett

Tempo 1: ♩ = 70

Section A: ♩ = 90

Instrumentation: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Bass Clarinet in B♭, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trumpet in B♭ 3, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Gong, Snare Drum, Triangle, Bass Drum, Cymbals, Tambourine, Tubular Bells, Glockenspiel, Marimba, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.

Dynamic Markings: *sfz*, *fff*, *f*

Performance Instructions: *div.*

Pic. 18 **B** Accelerando **C** $\text{♩} = 144$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I **B** Accelerando **C** $\text{♩} = 144$

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.v. do not re-hit just allow to ring

lv. marcato ff marcato marcato ff marcato marcato

piatti lv. ff div. ff

33 D

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

E

47

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

sfz sus cymb choke choke choke stop

lv. lv. stop

marcato marcato marcato

E

59 **F G**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Gong
S. D.
Tri.
B. D.
Cym.
Tamb.
Tub. B.
Glock.
Mar.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

F G

To A major To A major

73

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3

Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba.

Timp.

Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

87

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Gong
S. D.
Tri.
B. D.
Cym.
Tamb.
Tub. B.
Glock.
Mar.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

fff
arco
fff

5

101 **H**

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba.

H

Timp. Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp.

H

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

sus cymb

114

Pic. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ff *sfz* *stop* *choke* *stop* *div.* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 114, covers measures 114 through 120. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Cor Anglais, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Gong, Snare Drum (S. D.), Triangle (Tri.), Bass Drum (B. D.), Cymbals (Cym.), Tom-toms (Tamb.), Bass Drum with Pedal (Tub. B.), Glockenspiel (Glock.), Maracas (Mar.), and Harp (Hp.). The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). Performance instructions like *stop*, *choke*, and *div.* (divisi) are present. The percussion parts show specific techniques like *sfz* and *choke*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

128

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

mp

mp

mp

sfz

sfz

sfz

lv.

lv.

sus cymb

choke

choke

choke

141

J

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

J

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

J

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

152

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

open

open

open

open

solo strait mute

ff

f

f

f

mp

pizz

163

K

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

K

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

mp

pp

lv

174

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mute*, and *open*.

185 Ritard **L** Adagio *tr*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba.

Ritard **L** Adagio

Timp. Gong S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar.

Ritard **L** Adagio

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

199

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Accelerando ♩=70

211

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Accelerando ♩=70

Accelerando ♩=70

Accelerando ♩=70

3

p

arco

div.

233 $\text{♩} = 120$ M $\text{♩} = 144$

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp. $\text{♩} = 120$ *ff* M $\text{♩} = 144$

Gong

S. D. *sfz*

Tri.

B. D. *lv.*

Cym. *ff* *lv.* *sus cymb* *choke* *choke* *choke*

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I $\text{♩} = 120$ *ff* M $\text{♩} = 144$

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

243

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

S. D.

Tri.

B. D.

Cym.

Tamb.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

sfz

lv.

stop

piatti lv.

sus cymb choke

div.

256 N

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Gong
S. D.
Tri.
B. D.
Cym.
Tamb.
Tub. B.
Glock.
Mar.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
piatti

N

269 **O**

Allargando

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Gong. S. D. Tri. B. D. Cym. Tamb. Tub. B. Glock. Mar. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

279 **P**

Picc. *fff*
 Fl. 1 *fff*
 Fl. 2 *fff*
 Ob. 1 *fff*
 Ob. 2 *fff*
 C. A. *fff*
 Cl. 1 *fff*
 Cl. 2 *fff*
 B. Cl. *fff*
 Bsn. 1 *fff*
 Bsn. 2 *fff*
 Hn. 1 *fff*
 Hn. 2 *fff*
 Hn. 3 *fff*
 Hn. 4 *fff*
 Tpt. 1 *fff*
 Tpt. 2 *fff*
 Tpt. 3 *fff*
 Tbn. 1 *fff*
 Tbn. 2 *fff*
 B. Tbn. *fff*
 Tba. *fff*
P
 Timp. *fff*
 Gong
 S. D. *fff*
 Tri. *fff*
 B. D. *fff*
 Cym. *fff* *piatti*
 Tamb.
 Tub. B.
 Glock.
 Mar.
 Hp.
P
 Vln. I *fff*
 Vln. II *fff*
 Vla. *fff*
 Vc. *fff* *ppp*
 Cb. *fff* *ppp*